



Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

PROVA D'ACCÉS AL 2N CURS DE GRAU PROFESSIONAL

LECTURA

- Lectura melòdica en claus de sol en 2a, fa en 4a, do en 3a i do en 4a.
- Lectura rítmica en les claus de sol en 2a i fa en 4a.
- Lectura harmònica en claus de sol en 2a i fa en 4a.
- Lectura rítmica compassos d'amalgama (compàs 5/8).
- Lectura rítmica de grups artificials.
- Tonalitats majors i menors fins a quatre alteracions
- Melodies amb modulacions a tonalitats veïnes i amb alteracions accidentals.
- Melodies amb canvi de mode. Modulació al relatiu directe i modulació al relatiu principal.
- Escales Major natural, Major mixta principal, Major mixta secundària, menor natural, menor harmònica, menor mixta i menor melòdica fins a quatre alteracions.
- Intervals majors, menors, justos, 4a augmentada i 5a disminuïda.
- Acords majors, menors (en estat directe ,1a i 2a inversió) 5a disminuïda, 5a augmentada i sèptima de dominant (en estat directe).
- Lectura melòdica en claus de sol en 2a, fa en 4a, do en 3a i do en 4a.
- Lectura rítmica en les claus de sol en 2a i fa en 4a.
- Lectura harmònica en claus de sol en 2a i fa en 4a.
- Lectura rítmica compassos d'amalgama (compàs 5/8).

Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

- Lectura rítmica de grups artificials.
- Tonalitats majors i menors fins a quatre alteracions.
- Melodies amb modulacions a tonalitats veïnes i amb alteracions accidentals.
- Melodies amb canvi de mode. Modulació al relatiu directe i modulació al relatiu principal.
- Escales Major natural, Major mixta principal, Major mixta secundària, menor natural, menor harmònica, menor mixta i menor melòdica fins a quatre alteracions.
- Interval·ls majors, menors, justos, 4a augmentada i 5a disminuïda.
- Acords majors, menors (en estat directe ,1a i 2a inversió) 5a disminuïda, 5a augmentada i sèptima de dominant (en estat directe).

EDUCACIÓ DE L'OÏDA | RECONeixEMENT

- Dictat amb piano i altres instruments.
- Dictat melòdic-rítmic a una veu (tonalitats fins a tres alteracions i amb alteracions accidentals)
- Dictat melòdic-rítmic a dues veus (tonalitats fins a dues alteracions)
- Dictat rítmic en compàs simple (denominadors 4 i 8) valors fins a la fusa i en compost (denominador 8) amb valors fins a la semicorxera.
- Identificació de les escales treballades.
- Identificació d'interval·ls harmònics i melòdics majors, menors, justos i 5a disminuïda.
- Identificació d'acords majors, menors, 5a disminuïda, 5a augmentada i 7a de dominant.
- Reconeixement de les cadències.



Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

TEORIA

- Escales: Major natural, Major mixta principal, Major mixta secundària, menor natural, menor harmònica, menor mixta i menor melòdica.
- Creació de melodies amb pautes concretes donades: tonalitat, funcions tonals... Senyalant notes estranyes (nota de pas, brodadura i apoiatura) i cadències.
- Graus que resulten modals al comparar les diferents escales majors i menors.
- Nomenclatures de les tonalitats majors i menors en anglès i alemany.
- Grups artificials fins al septet.
- Transport a la 2a M i m superior i inferior i a la 3a M i m superior i inferior amb alteracions accidentals.
- Ornaments. Inici del seu estudi. Traducció en forma antiga.
- Normes d'escriptura.
- Anàlisi de cadències.
- Anàlisi de compassos simples, compostos i amalgames.
- Trasllet de fragments de simple a compost i viceversa.
- Abreujaments.
- Índex d'alçada.
- Anàlisi d'acords: classe, estat, posició i disposició.
- Xifratge absolut (estat fonamental) i xifratge barroc d'acords tríades (estat fonamental, 1a i 2a inversió) i acord de 7a de dominant.
- Tots els termes italians d'expressió (moviment, adverbis i matís).

Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

PROVA D'ACCÉS AL 3R CURS DE GRAU PROFESSIONAL

LECTURA

- Lectura melòdica en les claus de sol en 2a, fa en 4a, do en 3a, do en 4a i do en 1a.
- Lectura rítmica en les claus de sol en 2a i fa en 4a.
- Lectura harmònica en claus de sol en 2a i fa en 4a.
- Lectura rítmica compassos d'amalgama (compàs 5/8).
- Lectura rítmica de grups artificials.
- Tonalitats majors i menors fins a quatre alteracions.
- Melodies amb modulacions a tonalitats veïnes o altres tonalitats, accidentals i notes enharmòniques.
- Alteracions
- Escales Major natural, Major mixta principal, Major mixta secundària, menor natural, menor harmònica, menor mixta i menor melòdica. Escales pentatòniques majors i menors.
- Notes enharmòniques.
- Intervals majors, menors, justos, augmentats i disminuïts. Harmònics i melòdics.
- Acords majors, menors, 5a disminuïda, 5a augmentada (en estat directe, 1a i 2a inversió), sèptima de dominant i 7a disminuïda (en estat directe).

EDUCACIÓ DE L'OÏDA | RECONeixEMENT

- Dictat amb piano i altres instruments.
- Dictat melòdic i rítmic a una veu (tonalitats fins a quatre alteracions i amb alteracions accidentals)



Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

- Dictat melòdic-rítmic a dues veus (tonalitats fins a tres alteracions).
- Dictat rítmic en compàs simple (denominadors 4 i 8) valors fins a la fusa i en compost (denominador 8) amb valors fins a treset de semicorxera.
- Identificació de les escales treballades.
- Identificació d'interval·ls harmònics i melòdics majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Identificació d'acords majors, menors, 5a disminuïda, 5a augmentada (en estat directe, 1a i 2a inversió) de 7a de dominant i 7a disminuïda(en estat directe).
- Reconeixement de les cadències.

TEORIA

- Escales: Major natural, Major mixta principal, Major mixta secundària, menor natural, menor harmònica, menor mixta i menor melòdica.
- Escala de tons.
- Pentatònica Major i menor.
- Escales modals.
- Creació de melodies amb pautes concretes donades: tonalitat, funcions tonals... Senyalant notes estranyes (nota de pas, brodadura i apoiatura) i cadències.
- Tots els termes d'expressió musical (moviment, adverbis, caràcter, matís, accentuació i articulació. - Nomenclatures de les tonalitats majors i menors en anglès i alemany.
- Grups artificials (fins a dotze figures).
- Canvis metronòmics.



Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

- Transport. Efecte d'instruments (clarinet en Sib i clarinet en La, trompa en Fa, saxo en Mib i trompeta en Sib). I que ha de tocar un d'aquests instruments per a que soni el fragment donat.
- Ornaments. Traducció en música antiga.
- Normes d'escriptura.
- Harmonització de cadències.
- Anàlisi de compassos simples, compostos i amalgames.
- Trasllat de fragments de simple a compost i viceversa.
- Anàlisi d'acords: classe, estat, posició i disposició.
- Xifratge absolut (estat fonamental, 1a i 2a inversió) i xifratge barroc d'acords tríades (estat fonamental, 1a i 2a inversió), acord de 7a de dominant i 7a disminuïda (estat fonamental i inversions).



Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

PROVA D'ACCÉS AL 4T CURS DE GRAU PROFESSIONAL

LECTURA

- Lectura melòdica en les claus de sol en 2a, fa en 4a, do en 1a, do en 2a, do en 3a i do en 4a.
- Lectura melòdica i rítmica en les claus de sol en 2a i fa en 4a, do en 3a i do en 4a.
- Lectura harmònica en claus de sol en 2a, fa en 4a, do en 3a.
- Lectura rítmica compassos d'amalgama (compàs 5/8 i 7/8).
- Lectura rítmica de grups artificials.
- Tonalitats majors i menors fins a set alteracions.
- Melodies amb modulacions a diferents tonalitats, alteracions accidentals i notes enharmòniques.
- Escales Majors, menors, pentatòniques i de tons.
- Intervalls majors, menors, justos, augmentats i disminuïts, simples i compostos.
- Intervalls enharmònics.
- Sèries d'intervalls sense referència tonal.
- Acords majors, menors, 5a disminuïda, 5a augmentada (en estat directe, 1a i 2a inversió), sèptima de dominant i 7a disminuïda (en estat directe i invertits).

EDUCACIÓ DE L'OÏDA | RECONeixEMENT

- Dictat amb piano i altres instruments.
- Dictat melòdic-rítmic a una veu (tonalitats fins a cinc alteracions i amb alteracions accidentals).

Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

- Dictat melòdic-rítmic a dues veus (tonalitats fins a quatre alteracions).
- Dictat atonal.
- Dictat rítmic amb combinació de valors naturals i artificials en compàs simple (denominadors 2, 4 i 8) valors fins a la fusa i en compàs compost (denominador 8 i 16).
- Identificació de les escales treballades.
- Identificació d'interval·ls harmònics i melòdics majors, menors, justos, augmentats i disminuïts.
- Identificació d'acords majors, menors, 5a disminuïda, 5a augmentada (en estat directe, 1a i 2a inversió) de 7a de dominant i 7a disminuïda (en estat directe i invertits).
- Dictat d'encadenaments d'acords a quatre veus en estat directe.

TEORIA

- Escales: Majors i menors -Escala de tons. -Pentatònica Major i menor. -Escales modals.
- Escala cromàtica.
- Sèrie harmònica.
- Anàlisi de petites obres i fragments musicals (indicant notes estranyes, graus, cadències,...)
- Tots els termes d'expressió musical (moviment, adverbis, caràcter, matís, accentuació i articulació).
- Nomenclatures de les tonalitats majors i menors en anglès i alemany amb dobles alteracions.
- Ornaments. Traducció en música antiga i música moderna.
- Grups artificials.



Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

- Acords comuns a diferents tonalitats (escales Major natural, major mixta principal i mixta secundària, escales menors natural i harmònica).
- Canvis metronòmics.
- Abreujaments.
- Transport. (Efecte de tots els instruments). I que ha d'executar un instrument per a que soni un fragment donat.
- Transport mental.
- Normes d'escriptura.
- Anàlisi de compassos simples, compostos i amalgames.
- Trasllat de fragments de simple a compost i viceversa.
- Anàlisi d'acords: classe, estat, posició i disposició.
- Xifratge absolut (estat fonamental, 1a i 2a inversió) i xifratge barroc d'acords tríades (estat fonamental, 1a i 2a inversió), acord de 7a de dominant i 7a disminuïda (estat fonamental i inversions).

Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

PROVA D'ACCÉS AL 5É CURS DE GRAU PROFESSIONAL

LECTURA

- Lectura melòdica en les claus de sol en 2a, fa en 3a, fa en 4a, do en 1a, do en 2a, do en 3a i do en 4a.
- Lectura melòdica i rítmica amb canvis de claus (amb totes les claus).
- Lectura harmònica en les claus de Sol en 2a, Fa en 4a i claus de Do.
- Lectura rítmica de compassos d'amalgama.
- Lectura rítmica de grups artificials.
- Tonalitats Majors i menors fins a set alteracions a l'armadura.
- Melodies amb modulacions a diferents tonalitats i a tonalitats enharmòniques.
- Entonació d'escales cromàtiques, Majors, menors, pentatòniques Majors i menors, modals i de tons.
- Entonació de qualsevol interval.
- Entonació d'interval·ls enharmònics.
- Entonació de sèries i melodies atonals.
- Entonació d'acords directes i invertits (PM, Pm 5a D, 5aA, 7a de dominant, 7a de sensible, 7a disminuïda, 7a Major, 7a menor i 6a augmentada).
- Transport a la 2a i 3a Major i menor i a la 4a Justa ascendent i descendent.
- Transport amb canvi de claus (totes les claus).

Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

EDUCACIÓ DE L'OÏDA | RECONeixEMENT

- Dictat melòdic-rítmic a una veu fins a 7 alteracions a l'armadura (àmbit do1 a mi 5) amb modulacions a altres tonalitats.
- Dictat melòdic-rítmic a dues veus fins a 5 alteracions a l'armadura amb modulacions a altres tonalitats.
- Dictat atonal.
- Dictat rítmic amb tots els elements treballats.
- Reconeixement de totes les escales, intervals i acords treballats.
- Dictat a tres veus.
- Dictat d'encadenaments d'acords tríades a quatre veus en estat directe, 1a i 2a inversió i amb l'acord de 7a de dominant.

TEORIA

- Ornaments. Traducció en música antiga i música moderna.
- Claus d'escriptura dels instruments.
- Anàlisi de petites obres i fragments musicals (indicant la forma (lied, rondó,...), les frases, tipus de principis i finals, xifratge de funcions i xifratge barroc dels graus, notes estranyes, cadències,...)
- Tots els termes d'expressió musical (moviment, adverbis, caràcter, matís, accentuació i articulació).
- Nomenclatures de les tonalitats majors i menors en anglès i alemany amb dobles alteracions.
Tonalitats enharmòniques.



Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

- Escales: Majors i menors
- Escala de tons.
- Pentatònica Major i menor.
- Escales modals.
- Escala cromàtica.
- Sèrie harmònica.
- Acords comuns a diferents tonalitats (escala Major natural, major mixta principal i mixta secundària, escales menors natural i harmònica).
- Canvis metronòmics.
- Notació contemporània.
- Transport. (Efecte de tots els instruments). I que ha d'executar un instrument per a que soni un fragment donat.
- Transport mental.
- Anàlisi de compassos simples, compostos i amalgames.
- Trasllat de fragments de simple a compost i viceversa.
- Anàlisi d'acords: classe, estat, posició i disposició.
- Xifratge absolut (estat fonamental, 1a i 2a inversió) i xifratge barroc d'acords tríades (en estat fonamental, 1a i 2a inversió), acord de 7a de dominant i 7a de sensible (en estat fonamental i inversions).



Programes per a les proves d'accés diferents al 1r curs de Grau professional.

CARRER MESTRE HOMS, 8-10

43870 AMPOSTA

lairaampostina.cat

Tel. 977 70 10 04

Fax. 977 70 10 04

info@lairaampostina.com