



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 2n curs Grau Professional especialitat de Clarinet

Aquest apartat constarà de dos exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis i tres obres del següent llistat

S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió avaluadora triï entre el programa presentat.

ESTUDIS

21 CAPRITXOS DE (V. GAMBARO).

Els Nº 9 – 11- 13 – 16 - 19

ESTUDIS JOURNALIERS H. KLOSÉ

Els Nº 8- 10 – 13 -14

OBRES

Une fausse gavotte (R. Herbin)

Ària (E. Bozza).

Lento (J.X. Lefèvre) Àlbum "Le clarinette classique" (volume-C)

Sonata 3 (3er temps)(Lefèvre)

3er Intermezzi (C. Stanford).

Petit negro (C. Debussy)

Sonata 2 (1er temps)(Lefèvre)

Ària (A. Roussel).

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 3r curs Grau Professional especialitat de Clarinet

Aquest apartat constarà de dos exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis i tres obres del següent llistat

S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió avaluadora triï entre el programa presentat.

ESTUDIS

30 ESTUDIS EN TOTES LES TONALITATS (MÜLLER).

Els Nº 6 – 10- 15 – 22 - 26

STUDI DI GENERE E MECANISME (H. KLOSÉ).

Els Nº 4- 10 – 12 - 19

OBRES

Concert Nro.3	J.M. Molter
Concert Nro.3	J. Stamitz
Alla Gitana	P. Dukas
Fantasiestucke No4	N. Gade
Sonata	F. Mendelssohn
Visions	P. Harris
Tríptic	C. Gumí
Petite pièce	C. Debussy

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 4t curs Grau Professional especialitat de Clarinet

Aquest apartat constarà de tres exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis i tres obres del següent llistat

S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió avaluadora triï entre el programa presentat.

Tercer exercici:

Música de cambra: L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

ESTUDIS

12 ESTUDIS MODERNS "A. GIAMPIERI"

Els Nº 2 – 4- 6 – 8 - 10

"12 EXERCICIS" DE H. BÄRMANN

Els Nº 2- 5 – 8 - 10

OBRES

Concertino	C.M. Weber
Images de Norvege	I. Gotkowsky
Sonata	P. Hindemith
Concertino	A. Ridout
Ballade	E. Bozza
Concertino	L. E. Larson
Five Bagatelles	G. Finzi
Sonatina	D. Milhaud

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 5è Grau Professional especialitat de Clarinet

Aquest apartat constarà de tres exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis i tres obres del següent llistat

S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió avaluadora triï entre el programa presentat.

Tercer exercici:

Música de cambra: L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

ESTUDIS

22 ESTUDIS PROGRESSIUS "V. GAMBARO"

Els Nº 7- 9- 14 - 18 - 20

48 ESTUDIS (Vol.1 i 2) "A. UHL"

Els Nº 4- 12 - 23 - 30

OBRES

Sonata	C. Saïnt Saens
Dance prelude	W. Lutoslawsky
Rapsòdia	W. Osborne
Concertino	G. Tartini
Sonatina	M. Arnold
Self-paràfrasis	X. Montsalvatge
Three romances	R. Schumann
Clarinet Concerto	F. Hoffmeister

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 6è Grau Professional especialitat de Clarinet

Aquest apartat constarà de tres exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis i tres obres del següent llistat

S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió avaluadora triï entre el programa presentat.

Tercer exercici:

Música de cambra: L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

ESTUDIS

24 ESTUDIS TOTES LES TONALITATS "R. STARK"

Els Nº 7- 9- 14 - 18 - 20

DOUZE STUDES DE RYTHME "M. BISCH"

Els Nº 2- 5 - 7 - 9

OBRES

Concert Nro1	C.M. Weber
Concert Sib	S. Mercadante
Concert Nro 2	B. Crusell
Concert Nro 1	L. Spohr
Sonata (op12) Nro 1	X. Lefèvre
Sonata Nro 1	J. Brahms
Duo en Mib (op15)	N. Burgmüller
Capriccio	H. Sutermeister

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.