



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 2n curs Grau Professional especialitat de Trompa

Aquest apartat constarà de dos exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis i tres obres del següent llistat

S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió avaluadora triï entre el programa presentat.

ESTUDIS

- Mètode "Solo Sounds for french horn":
 - ∅ Minuet and trio G:F: Handel
 - ∅ Dance of the Slovacks B. Bartok
 - ∅ Replicato J.D. Ployhar
 - ∅ Gypsy love song V. Herbert
- Deux cents études nouvelles, volumen 1 (Máxime Alphonse): 13,16,20,21,24,33
- Lúciën Thévet, volumen 1: Pàgina 110 (10), pàg. 112 (7), pàg. 116 (11) i pàg. 122 (11)

OBRES

- Canon in octave J.Françoix
- En Irlande E.Bozza
- Fantasie Breve J. Pernoo
- Chante Mélancolique L.Niverd

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 3r curs Grau Professional especialitat de Trompa

Aquest apartat constarà de dos exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis i tres obres del següent llistat

S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió avaluadora triï entre el programa presentat.

ESTUDIS

- Mètode "Solo Sounds for french horn":
 - ∅ Alleluia Mozart
 - ∅ Intrepido J.D. Ployhar
 - ∅ Andromeda Serenade Beethoven
 - ∅ Melodies from "Der Freischutz" C.M. Von Weber
 - ∅ Satie's Faction R. Poole
- Deux cents études nouvelles, volumen 1 (Máxime Alphonse): 44,48,59,60,69
- Lúcién Thévet, volumen 1: Pàgina 134-135 (16,17,18,19), pàg. 147 (40 i 41)

OBRES

Romance op. 36	Camille Saint-Saëns
Nocturno	F. Strauss
Andante	Camille Saint-Saëns
Concert Rondó	Mozart

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 4t curs Grau Professional especialitat de Trompa

Aquest apartat constarà de tres exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis i tres obres del següent llistat

S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió avaluadora triï entre el programa presentat.

Tercer exercici:

Música de cambra: L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

ESTUDIS

- Deux cents études nouvelles, volumen 2 (Máxime Alphonse): estudis 7, 13, 19 i 21
- Lú cien Thévet, volumen 2:
 - ∅ Pàgina 187: estudi 9
 - ∅ Pàgina 230-232 (3,5,6)
 - ∅ Estudis d'interpretació 3,5 i 6.
- Kopprasch (sixty selected studies for horn). Book 1: estudis 9, 15

OBRES

- 3r concert (W.A. Mozart)
- Andante (R. Strauss)
- Nocturno (F. Strauss)

- Rondó (W.A. Mozart)

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 5è Grau Professional especialitat de Trompa

Aquest apartat constarà de tres exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis i tres obres del següent llistat

S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió avaluadora triï entre el programa presentat.

Tercer exercici:

Música de cambra: L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

ESTUDIS

- Deux cents études nouvelles, volumen 2 (Máxime Alphonse): estudis 24 i 37
- Lú cien Thévet, volumen 2:
 - ∅ Pàgina 187: estudi 10
 - ∅ Estudis d'interpretació 7,8 i 11
- Kopprasch (sixty selected studies for horn). Book 1: estudis 19, 22 i 27

OBRES

- 3r concert (W.A. Mozart)
- 2n Concert (W.A. Mozart)
- Les Adieux (F. Strauss)
- Legende (M. Poot)

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 6è Grau Professional especialitat de Trompa

Aquest apartat constarà de tres exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis i tres obres del següent llistat

S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió avaluadora triï entre el programa presentat.

Tercer exercici:

Música de cambra: L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

ESTUDIS

- Deux cents études nouvelles, volumen 3 (Máxime Alphonse): 12 i 15
- Lúciën Thévet, volumen 3: Pàgina 304 (5), pàgina 306 (10), pàgina 318 (4) i pàgina 322 (8)
- Kopprasch (sixty selected studies for horn). Book 2: estudis 39 i 42
- Kling (40 studies): 2, 3

OBRES

- Concert nº 4 (W.A. Mozart)
- Sonata (L.V. Beethoven)
- Laudatio (B. Krol)
- Theme and variations (F. Strauss)

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.