Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 2n curs Grau Professional especialitat de Guitarra

Aquest apartat constarà de dos exercicis:
Primer exercici:
interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
Segon exercici:
El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis i tres obres del següent llistat
S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió avaluadora trïi entre el programa presentat.
OBRES

·9 Renaixement.

Vihuelistes: Obras para vihuela, transcrites a la guitarra, de los autores espanyols més representatius del segle XVI. Aquestes obres seran coherents al nivell del curs. Exemples:

➢ Milán, Luis: "*El Maestro*". *Pavanes II*, *III* y *VI*. Fantasies *I*, *II*, *IV* y *V*.

Mudarra, Alonso: "*Tres libros de música para vihuela*" (llibre I). *Fantasia VI*.

➢ Narváez, Luis de: "*El Delfín*". *Fantasia II* (llibre II). *Cuatro diferencias* sobre G*uárdame las vacas* (llibre VI).

➢ Valderrábano, Enríquez de: "*Silva de sirenas*". *Fuga I* (llibre I). *Fantasia II* (llibre VI).

• Barroc.

➢ Bach, J.S.: Danses de suites apropiades para el nivell del curs*. Sarabande* (BWV 995). Ed. Zubini Zerboni.

➢ Dowland, John: *Melancholy Galliard*, *Lord Strang's March, Hassellwood's Galliard.* Ed. Ángel Music Publication. O altres peces de similar dificultat per a 2n curs en la mateixa edició.

➢ Murcia, Santiago de: *El Paloteado*, *Triste de Jorge*, *Payssanos*, *Paspied Viejo*, *Paspied Nuevo*, *Rigodón*, *Menuet Afectuoso*, *2 Menuet por la C*. Danzas del *Códice Saldívar nº 4*. Transcripció de Luis Vidueira Ávila, 2013, editorial Aedivi-música.

➢ Sanz, Gaspar.: Danses adequades al nivell del curs. Ed: U.M.E. *Danza de las Hachas, Folías, Rugero y Paradetas.*

➢ Weiss, S. L.: Fantasies apropiades al nivell del curs.

• Classicisme i romanticisme.

➢ Sor, F.: Minuetos y obres adequades al nivell del curs.

➢ Giuliani, M.: *Preludis* 4, 5 y 6.

➢ Tàrrega, F.: P*reludis* apropiats al nivell del curs.

➢ Arcas, J.: *Bolero.*

NOTA.-
Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.

CARRER MESTRE HOMS, 8-10
43870 AMPOSTA
laliraampostina.cat

Tel. 977 70 10 04
Fax. 977 70 10 04
info@laliraampostina.com

• Siglo XX.

➢ Barrios, Agustín: *El sueño de la muñeca*. Zen-On Music Company

➢ Barrios, Ángel: *Parador de San Francisco.* U.M.E.

➢Brindle, R. S.: *Guitarcosmos 1. Coral y variacions.*

➢Chaviano, F.: *15 peces breus per a guitarra,* vol. I (7,10, 11, 12, 13, 14, 15).

➢Kleynjans, F.: *Homenatge a Eric Satie.*

➢Moreno Torroba, F.: *Castillos de España, vol. 1*. Ed: Guitar solo publications GSP-74. *Montemayor, Torija. Sigüenza. Alba de Tormes.*

➢Ponce, M. M.: *Preludios* 1, 2, 6, 8 y 10. Schott.

NOTA.-
Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.

Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 3r curs Grau Professional especialitat de Guitarra

Aquest apartat constarà de dos exercicis:
Primer exercici:
interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
Segon exercici:
El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis i tres obres del següent llistat
S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió avaluadora trïi entre el programa presentat.

OBRES

·10 ⍰ Renacimiento

·11 ➢ Vihuelistes: Obras para vihuela, transcrites a la guitarra, dels autors espanyols més representatius del segle XVI. Aquestes peces seran coherents al nivell del curs.

·12 ➢ Daza, Esteban: "*El Parnasso*". *Fantasia VII*.

·13 ➢ Fuenllana, Miguel de: "*Orphenica lyra*". *Fantasia I*.

·14 ➢ Milán, Luis: "*El Maestro*". *Pavanes IV* y *V. Fantasies III* y *X*.

·15 ➢ Mudarra, Alonso: "*Tres libros de música para vihuela*". *Fantasies IV* y *VII*. *Pavanes I* y *II*.

·16 ➢ Narváez, Luis de: "*El Delfín*" (llibre II). Fantasies adequades al nivell del curs.

·17 ➢ Valderrábano, Enríquez de: "*Silva de s*irenas" (llibre V)). Fantasies adequades al nivell del curs.

·18 • Barroco.

·19 ➢ Bach, J.S.: Danses de suites apropiades para el nivell del curs. *Preludi en re*

·20 *re m* (BWV 999). *Sarabanda* (BWV 996).

·21 ➢ Dowland, J.: *Mr. Willoughy´s wellcome house*, *The Frog Galliard*, en Angel Music Publications; o altres peces de similar dificultat per a 3r curs en la mateixa edició.

·22 ➢ Murcia, Santiago de: Villanos, el Caballero, los Imposibles, Zarambeques, Folías Gallegas, las Penas, Menuet por la O. *Danses del Còdi Saldívar nº4. Transcr: Luis Vidueira Ávila, 2013, ed.: Aedivi-música.*

·23 ➢ Sanz, Gaspar.: Danses adequades al nivell del curs. Ed: U.M.E.

➢ Weiss, S. L.: Preludis apropiats al nivell del curs.

• Classicisme i romanticisme.

➢ Sor, F.: Obras adequades al nivell del curs.

➢ Mertz, J. K.: *Nocturns 1* y *2* de *Tres nocturns op. 4*.

➢ Tàrrega, F.: *Marieta, Pavana* (al estilo antic). Preludis adients al nivell del curs.

NOTA.-
Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.

CARRER MESTRE HOMS, 8-10
43870 AMPOSTA
laliraampostina.cat

Tel. 977 70 10 04
Fax. 977 70 10 04
info@laliraampostina.com

 Siglo XX

➢ Lauro, A.: *Vals veneçolà nº 2*.

➢ Llobet, M.: *Cançons catalanes.* Les aptes per a aquest curs.

➢ Moreno Torroba, F.: *Fandanguillo*.

➢ Moreno Torroba, F.: *Castillos de España, vol. 1*. Ed: Guitar solo publications GSP-74. *Manzanares la Real.*

➢ Ponce, M. M.: *Preludis 4 y 5.*

➢Rodrigo, J.: *Zarabanda lejana.*

➢Sáinz de la Maza, E.: *Paseo* (de la suite Platero y yo)

➢Villalobos, H.: *Preludio nº 3*

NOTA.-
Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.

Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 4t curs Grau Professional especialitat de Guitarra

Aquest apartat constarà de tres exercicis:
Primer exercici:
interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
Segon exercici:
El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis i tres obres del següent llistat
S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió avaluadora trïi entre el programa presentat.
Tercer exercici:
Música de cambra: L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.
L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

OBRES

·24 ➢ Renaixement.

·25 ➢ Vihuelistes: Obres per a vihuela, transcrites a la guitarra, dels autors espanyols més representatius del segle XVI. Aquestes peces seran coherents al nivell del curs.

·26 ➢ Daza, Esteban: "*El Parnasso*". *Fantasies IX, XIII, XVIII*.

·27 ➢ Fuenllana, Miguel de: *"Orphenica lyra". Fantasies III, IV y VI.*

·28 ➢ Milán, Luis: *"El Maestro". Fantasies XXV y XXXV.*

➢ Mudarra, Alonso: *"Tres libros de música para vihuela". Fantasies I, II, III, VIII, XVIII. Pavana III.* Obres per a guitarra renaixentista de quatre ordenes: XI, XII, XIII, XIV.

➢ Narváez, Luis de: *"El Delfín". Canción del Emperador* (llibre III). Fantasia del llibre II adequada al nivell del curs.

➢ Pisador, Diego: *"Libro de música para vihuela"* (llibre IV). Fantasia adequada al nivell del curs.

➢ Valderrábano, Enríquez de: *"Silva de sirenas"* (llibre V). Fantasia adequada al nivell del curs.

➢ Bach, J. S.: Dues danses de suites apropiades para el nivell del curs.

➢ Dowland, John: *My Lady Hudson's Puffe*, en Angel Music Publications; o altres peces de similar dificultat per a 4t curs en la mateixa edició.

➢ Murcia, Santiago de: *Españoletas*, *Canarios*, *La Jotta*, *Cumbees*, *Menuet Amoros*. *Danses del Codi Saldívar núm. 4.* Transcripció de Luis Vidueira Ávila, 2013*, ed.: Aedivi-música.*

➢ Sanz, Gaspar.: Danses adequades al nivell del curs. Ed: U.M.E. *Pavanes*, *Fugues* y *Canarios*.

➢ Visée, R. de: *Suite en re m*enor. Danses apropiades al nivell del curs.

NOTA.-
Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.

CARRER MESTRE HOMS, 8-10
43870 AMPOSTA
laliraampostina.cat

Tel. 977 70 10 04
Fax. 977 70 10 04
info@laliraampostina.com

➢ Weiss, S. L.: *Fantasies*, apropiades al nivell del curs.

• Classicisme i romanticisme.

➢ Mertz, J. K.: *Tres Nocturns*, op. 4. Un dels tres.

➢ Sor, F.: *Minueto en La Mayor*. *Variacions sobre la Folia*, *opus 15a*.

➢ Tàrrega, F.: *Mazurka en Sol*, *Pepita* (polca), *Rosita*, *María* (gavota).

•

·29 ▯ Siglo XX

·30 ➢ Brouwer, L.*: Dos aires populares cubanos*. Ed. Max Eschig.

·31 ➢ Castillo, Manuel: *Preludio nº 2* de los *Tres preludios para guitarra (1987).*

·32 ➢ Llobet, M.: *Cançons catalanes: Testament d´Amalia.* O altres aptes per a aquest curs.

·33 ➢ Moreno Torroba, F.: *Castillos de España, vol. 1*. Ed: Guitar solo publications GSP-74. *Alcañiz.*

·34 ➢Tansman, A.: *Dansa Pomposa.*

NOTA.-
Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.

➢Villa-Lobos, H.: *Preludis 2 y 4..*

➢Villa-lobos, H.*:* De la *Suite popular brasileña: Mazurca-Choro.*

➢Dyens, R.: *Carta al demà.*

NOTA.-
Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.

Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 5è Grau Professional especialitat de Guitarra

Aquest apartat constarà de tres exercicis:
Primer exercici:
interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
Segon exercici:
El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis i tres obres del següent llistat
S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió avaluadora triï entre el programa presentat.
Tercer exercici:
Música de cambra: L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.
L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

OBRES

·35 ⍰ Renaixement.

·36 ➢ Vihuelistes: Obres per a vihuela, transcrites a la guitarra, dels autors espanyols més representatius del segle XVI. Aquestes peces seran coherents al nivell del curs.

·37 ➢ Daza, Esteban: *"El Parnasso". Fantasies X, XVII, XX, XXII.*

·38 ➢ Fuenllana, Miguel de: *"Orphenica lyra". Fantasies II, V, IX, XVIII, XXVII.*

·39 ➢ Milán, Luis: *"El Maestro". Fantasia XVIII.*

·40 ➢ Mudarra, Alonso: "*Tres libros de música para vihuela". Fantasies IX, XV, XVI, XVII, XXV.*

·41 ➢ Pisador, Diego: *"Libro de música para vihuela"* (llibre IV). Fantasia adequada al nivell del curs.

·42 ➢ Valderrábano, Enríquez de: *"Silva de sirenas"* (llibre V). Fantasia adequada al nivell del curs.

·43 • Barroc.

·44 ➢ Bach, J.S.: Dues Danses d'una mateixa suite apropiades para el nivell del curs.

·45 ➢ Dowland, J.: *Sir John Smith, his almain*, en Angel Music Publications; o altres peces de similar dificultat para 5è curs en la mateixa edició.

·46 ➢ Frescobaldi, G.: *Tema amb variacions sobre "Aria detta La frescobalda",* versión de E. Fisk.

➢Murcia, Santiago de: Folías Españolas. *Danses del Codi Saldívar nnúm. 4. Transcr: Luis Vidueira Ávila, 2013, ed.: Aedivi-música.*

➢Visée, R. de: Danses apropiades per al nivell del curs.

➢Weiss, S. L.: Fantasies apropiades al nivell del curs.

• Classicisme i romanticisme.

➢Giuliani, M.: *Variacions sobre un tema de Handel op. 107.*

➢Sor, F.: *Sonata op. 15*. *Minuet y Rondó de la Sonata op. 22.*

NOTA.-
Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.

CARRER MESTRE HOMS, 8-10
43870 AMPOSTA
laliraampostina.cat

Tel. 977 70 10 04
Fax. 977 70 10 04
info@laliraampostina.com

➢Sor, F.: *Variacions sobre Malbrough op. 28 (selecció de variacions).*

➢Tàrrega, F.: *Recuerdos de la Alhambra. Sueño.*

➢Barrios, Agustín: *Una limosnita por el amor de Dios. Julia Florida (Barcarola)*

➢Brouwer, L.: *Danza característica.*

➢Castillo, Manuel: *Preludio nº 1* de los *Tres preludios para guitarra (1987).*

➢Falla, M.: *Homenaje a la tumba de Debussy.*

➢Moreno Torroba, F.: "*Castillos de España", vol. 1*. Ed: Guitar solo publications GSP-74. "*Alcázar de Segovia".*

➢Rodrigo, J.: *En los trigales.*

➢Sáinz de la Maza, R.: *Petenera.*

➢Sáinz de la Maza, E.: *Habanera.*

➢Villa-Lobos, H.: *Preludio nº 1 y 5. Valsa-Choro.*

➢Walton, W.: *Cinco Bagatelas: 2, 4 (una de las dos)*

NOTA.-
Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.

Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 6è Grau Professional especialitat de Guitarra

Aquest apartat constarà de tres exercicis:
Primer exercici:
interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.
Segon exercici:
El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis i tres obres del següent llistat
S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió avaluadora triï entre el programa presentat.
Tercer exercici:
Música de cambra: L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.
L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

OBRES

·47 ▯ Renaixement.

·48 ➢ Vihuelistes: Obres per a vihuela, transcrites a la guitarra, dels autors espanyols més representatius del segle XVI. Aquestes obres seran coherents al nivell del curs.

·49 ➢ Daza, Esteban: *"El Parnasso". Fantasies XV y XIX.*

·50 ➢ Fuenllana, Miguel de: *"Orphenica lyra". Fantasies VII, VIII, X, XI, XII, XVII, XXXII.*

·51 ➢ Milán, Luis: *"El Maestro". Fantasia XXII.*

·52 ➢ Mudarra, Alonso: *"Tres libros de música para vihuela". Fantasies X y XXIII.*

·53 ➢ Narváez, Luis de: *"El Delfín"* (llibre VI). *Vint-i-dues diferències sobre Conde Claros.*

·54 ➢ Pisador, Diego: *"Libro de música para vihuela"* (llibre IV). Fantasia adequada al nivell del curs.

·55 ➢ Valderrábano, Enríquez de: *"Silva de sirenas"* (llibre V). Fantasia adequada al nivell del curs.

·56 • Barroc.

·57 ➢ Bach, J.S.: Danses de suites apropiades per al nivell del curs, o una fuga (a elegir d'entre las possibles). Preludis de las suites para llaüt o violoncel (un d'ells).

·58 ➢ Dowland, J.: *Fantasies*, en Angel Music Publications; o altres peces de similar dificultat para 6è curs de la mateixa edició.

·59 ➢ Murcia, Santiago de: *Fandango*, de *Danses del Codi Saldívar núm. 4.* Transcripció de Luis Vidueira Ávila, 2013, ed.: Aedivi-música.

·60 ➢ Scarlatti, D.: *Sonata K 209* (o de similar dificultat tècnica).

·61 ➢ Visée, R. de: Danses apropiades para el nivell del curs.

·62 ➢ Weiss, S. L.: Fantasies apropiades al nivell del curs.

NOTA.-
Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.

CARRER MESTRE HOMS, 8-10
43870 AMPOSTA
laliraampostina.cat

Tel. 977 70 10 04
Fax. 977 70 10 04
info@laliraampostina.com

•

·63 ⍰ Classicisme i romanticisme.

·64 ➢ Sor, F.: *Variacions sobre un tema de La Flauta Màgica* op. 9 - *Variacions sobre un tema escocès op. 4.*

·65 - *Variacions sobre Malbrough op. 28.*

·66 - *Minuet y Allegretto (Rondo) de la Sonata op. 22.*
·67
·68 ➢ Giuliani, M*: Variacions sobre un tema de Handel, op. 107.*

NOTA.-
Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.

➢ Tàrrega, F.: *Capritx Àrab.*

• Siglo XX.

➢ Barrios Mangoré, Agustín: *Sueño en la Floresta.*

➢ Brouwer, L.: *Elogio de la Danza. Fuga nº 1. El Decamerón Negro (*solament un dels moviments).

➢Castillo, Manuel: *Preludio nº 3* de los *Tres preludios para guitarra (1987).*

➢Duarte, John: *Suite anglesa.*

➢Moreno Torroba, F.: *Piezas características*: núm. 4, 5 i 6.

➢Pujol, E.: *Tonadilla.*

➢Ruiz-Pipó, Antonio: *Canción y danza nº 1.*

➢Sáinz de la Maza, Regino: *Rondeña.*

➢Turina, J.: *Fandanguillo. Homenaje a Tárrega. Sevillana.*

➢Villa-Lobos, H.: *Chotis-Choro. Choro nº 1.*

➢Chaviano, F.: *Espacio, tiempo y recuerdos.*

➢Walton, W.: *Cinc Bagatel·les: nº 3.*

NOTA.-
Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.