



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 2n curs Grau Professional especialitat de Violoncell

Per aquest exercici els aspirants han de presentar 3 estudis i 3 obres, que s'escolliran d'entre el repertori del següent llistat.

S'ha de presentar una obra de forma gran i una de petita d'estils i autors diferents. La tercera obra podrà ser de lliure elecció.

Com a màxim dos estudis del mateix autor.

ESTUDIS

S. Basler-Nousak/S. Stein - Fun with Double-Stops (Vol II)
J. F. Dotzauer , 113 estudis - 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40
S. Lee (op.31) - 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13

OBRES

2.1 Forma gran

B. Romberg - Concertino mi menor , op. 38 (2n i 3r moviments)
D. Buxtehude - Sonata en Re Major
G. B. Bononcini - Sonata la menor
G. Torelli - Sonata en Sol M
A. Vivaldi - Sonata núm. 3
B. Marcello - Sonata mi menor
J. F. Dotzauer - Sonates per a dos violoncels
J. B. Breval - Concertinos en Fa Major i La Major

2.2 Forma petita

M. Falla - Asturiana
J. S. Bach - Arioso
J.S. Bach (Squire) – Slumber Song
A. Dvorak - Humoresque
C. Debussy - Romanza
D. Popper - Gavotte n.2, op. 67
I. Jordan - Variacions
W.H. Squire – Tarantella op 33

3. Lectura a vista:

Inclourà fins a la 5a posició i dobles cordes amb les variants rítmiques inherents al mateix curs de llenguatge musical
NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 3r curs Grau Professional especialitat de Violoncell

Per aquest exercici els aspirants han de presentar 3 estudis i 3 obres, que s'escolliran d'entre el repertori del següent llistat.

S'ha de presentar una obra de forma gran i una de petita d'estils i autors diferents. La tercera obra podrà ser de lliure elecció.

Com a màxim dos estudis del mateix autor.

ESTUDIS

J. F. Dotzauer, 113 estudis - 41, 42, 43, 44, 45

S. Lee op.31 - 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22

OBRES

2.1 Forma gran

D. Gabrielli - Sonata 1 en Sol Major

B. Marcello - Sonata en Do major

A. Vivaldi - Sonates 1 i 5

L. Bocherinni - Sonata Duo en Do Major

J. Klengel - Concertino en Do Major

G. F. Haendel - Sonata sol menor

2.2 Forma petita

J. S. Bach (Silotti) – Adagio

M. Falla - Nana

S. Lee - Gavota op.112

G. Fauré - Sicilienne

G. Fauré - Après un rêve

C. Saint-Saëns - Après un rêve

C. Saint-Saëns - El Cigne

A. Glazunov - Chant du menestrel op 71

K. Davidoff - Romança sense paraules (Ed. Schott)

D. Popper – Gavotte op. 23

D. Popper - To the memory of my parents

M. Reger - Romanza

A. Nepomuceno - Romanza

M. Bukinik – Humoresca

P. Tchaikovsky – Nocturn

3. Lectura a vista:

Inclourà fins a la 6a posició i dobles cordes amb les variants rítmiques inherents al mateix curs de llenguatge musical. Pot incloure clau de do en 4a.

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 4t curs Grau Professional especialitat de Violoncell

Aquest apartat constarà de tres exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

Per aquest exercici els aspirants han de presentar 3 estudis i 3 obres, que s'escolliran d'entre el repertori del següent llistat.

Cal escollir un estudi de cada autor.

És obra obligada la Suite núm. 1 en Sol M de J.S.Bach. A més, es presentarà una obra de forma gran i una de forma petita d'autors i estils diferents. Una de les obres no obligades podrà ser de lliure elecció.

Es valorarà la interpretació de memòria.

Tercer exercici:

Música de cambra: L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

ESTUDIS

J.F. Dotzauer, 113 estudis : 46,47,49,50,51,52,54,55 i 58

S. Lee (vol. II op.31): 23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33

J.L. Duport (Ed. Peters): 3,4,6,19

OBRES

2.1 Obra obligada

J.S. Bach, Suite I en Sol M

2.2 Forma gran

A. Vivaldi, Sonates II i IV

B. Marcello, Sonata en Sol M

G. Goltermann, Concert núm. 4

2.3 Forma petita

E. Dunkler, La Fileuse

C. Saint-Saëns, Allegro Apassionatto

M. Ravel, Pavane

G. Fauré, Elegia

F. Mendelssohn, Cançó sense paraules

A. Glazunov, Chant du menestral

M. Falla, Paño moruno

J. Turina, Jueves santo a media noche

D. Popper, Gnomo dance

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

S. Rachmaninov, Vocalise

B. Martinu, Nocturnes

3. Lectura a vista

Inclourà fins a la 7a posició, dobles cordes i les variants rítmiques inherents al mateix curs de llenguatge musical. Pot incloure clau de do en 4a.

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 5è Grau Professional especialitat de Violoncell

Aquest apartat constarà de tres exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

Cal escollir un estudi de cada autor.

És obra obligada la Suite núm. 3 en Do M de J.S. Bach. A més, es presentarà una obra de forma gran i una de forma petita d'autors i estils diferents. Una de les obres no obligades podrà ser de lliure elecció.

Es valorarà la interpretació de memòria.

Tercer exercici:

Música de cambra: L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

ESTUDIS

S. Lee op. 31: 34,35,36,37,38,39,40

J.L. Duport (Ed. Peters): 2,11,13

A. Franchomme op.35: 2,3,6

D. Popper (Estudis preparatoris op.76): 2,6,7,8

OBRES

2.1 Obra obligada

J.S. Bach, Suite III en Do M

2.2 Forma gran

J.C. Bach, Concert do menor

A. Vivaldi, Sonata VI

C. d'Heverlois, Suite núm. 2 en re m

F. Geminiani, Les 6 sonates

G.B. Sammartini, Sonata en Sol M

J. Klengel, Concertino en re m

B. Romberg, Concert núm. 2 en re m

G. Goltermann, Concert núm. 5

J. Nin, Suite espanyola

L. Beethoven, Variacions sobre un tema de Haendel

2.3 Forma petita

G. Goltermann, Etude-caprice op.54 núm.4

D. Popper, Mazurka

R. Schumann, Fantasies

M. Bruch, Kol Nidrei

G. Fauré, Romança

J. Nin, Suite espanyola

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

G. Cassadó, Serenade
R. Lamote de Grignon, Reverie
E. Granados, Oriental
F. Couperin, Pièces en concert (suite)

3. Lectura a vista

Inclourà la posició de celleta, dobles cordes i les variants rítmiques inherents al mateix curs de llenguatge musical. Pot incloure clau de do en 4a i clau de sol.

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 6è Grau Professional especialitat de Violoncell

Aquest apartat constarà de tres exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

Els tres estudis han de ser d'autors diferents.

Es obra obligada la Suite núm. 2 en re m de J.S.Bach. A més, es presentarà una obra de forma gran i una de forma petita d'autors i estils diferents. Una de les obres no obligades podrà ser de lliure elecció.

Es valorarà la interpretació de memòria.

Tercer exercici:

Música de cambra: L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

ESTUDIS

J.L. Duport (Ed. Peters): 1,5,7,9,20

D. Popper (Estudis preparatoris op.76): 5

D. Popper (op. 73) : 1,2,6,7,8,10,11,12

A. Francomme: 5,9,10

F. Gruetzmacher op.38: volum I

OBRES

2.1 Obra obligada

J.S. Bach, Suite II en re menor

2.2 Forma gran

J.S. Bach, Sonata en Sol major (viola da gamba)

L. Boccherini, Sonata en Sol major

L. Boccherini, Concert en Sol major

J.B. Bréval, Sonata en Sol major

G.Monn, Concert

L. Beethoven, Variacions sobre un tema de Mozart

L. Beethoven, Sonata núm. 1

J. Brahms, Sonata en mi menor

F. Mendelssohn, Sonata en Re major

C. Saint-Saëns, Concert en la menor

2.3 Forma petita

L. Boccherini, Rondó

D. Popper, Tarantella

D. Popper, Vito

A. Dvorák, Silent Woods

J. Nin, Cantos de España

G. Fauré, Papillon

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

R. Schumann, Stucke im Volkston, op. 102
E. Granados, Intermezzo de Goyescas
G. Cassadó, Tocatta
G. Cassadó, Partita
A. Webern, Drei Kleine Stücke
M.Falla, Jota
M.Falla, Polo
J. Guinjoan, Microtono

3. Lectura a vista

Inclourà la posició de celleta, dobles cordes i harmònics naturals i artificials. Pot incloure clau de do en 4a i clau de sol.

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.