

L  A



<https://www.laliraampostina.com>



<https://twitter.com/laliraampostina>



<https://www.instagram.com/laliraampostina>



<https://www.facebook.com/laliraampostina/>

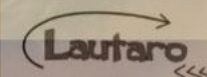
[www.newentahiel.com](http://www.newentahiel.com)

**Concert de Piano**

# PRELUDIS MAPUTXES

**CARLOS MAZA**  
(NEWEN TAHIEL)

L  A

 Lautaro

## PRELUDIS MAPUTXES

Vaig néixer a Lautaro, a la regió de l'Araucania al sud de Xile. Pertanyo a un dels pobles originaris d'Amèrica Llatina que ha volgut ser exterminat pels conqueridors i pels governs servils al poder econòmic. El Poble Maputxe, durant segles i fins als nostres dies, continua defensant la seva terra, la seva cultura i el dret a existir com a nació. Fins a dia d'avui les seves reivindicacions no han estat escoltades pels diferents governs i per contra, els maputxes que clamen els seus drets vitals són considerats per l'estat com a terroristes. Vivint lluny de la meva terra natal, la música es va convertir en el meu país. Vaig tenir la sort d'estudiar en un conservatori a l'Havana i ara poder expressar-me a través del piano, fet que està lluny de les possibilitats dels meus germans maputxes. Per això, el fet d'anomenar aquesta trilogia 24 Preludis Maputxes significa per mi estar més a prop de la realitat del meu poble i la seva capacitat de preservar la seva cultura.

## NEWEN TAHIEL

A Xile tenir un cognom maputxe representa un motiu de discriminació social. En els últims anys la violència de l'Estat xilè cap a la Nació Maputxe no fa més que augmentar. Per tal motiu, volent retre homenatge als meus orígens i evocant la nostra història ancestral, a partir de la creació d'aquests Preludis Maputxes he decidit canviar el meu nom i anomenar-me per sempre: Newen Tahiel que en la llengua Mapudungún significa: «l'energia de l'home lliure». Coexistir amb els pobles originaris sense que la societat que es fa dir "moderna" li tregui la seva possibilitat de germinar, és la major riquesa que pot construir l'ésser humà. Per tot això és una enorme satisfacció compartir aquest treball amb vostès i sentir que amb la música també ressona d'alguna manera, la veu del Poble Maputxe.

## PROGRAMA

Al segle XVIII, els preludis de Johann Sebastian Bach en la seva obra «El clau ben temperat» van introduir una regla fonamental per a la música, gràcies a la qual coneixem l'existència de les 24 tonalitats. Ells van motivar els preludis de compositors com Chopin, Rachmaninov, Liszt, Scriabin, Shostakovich, Villa Lobos, Turina, Bizet ... Tots han estat una considerable font de treball per als apassionats del piano i la música en general, i a l'hora representen diferents períodes artístics com per exemple, els preludis de Claude Debussy van arribar a ser l'expressió ideal de l'impressionisme musical. Seguint aquests precedents, em vaig proposar compondre 24 preludis llatinoamericans, inspirats en una petita part de l'enorme riquesa musical del nostre continent. Ja sigui a través d'una Cueca xilena, un Tango argentí, un Huapango mexicà o una Samba brasilera, entre d'altres, cada Preludi Maputxe, em va permetre acostar-me a les múltiples maneres de fer música en diferents regions d'Amèrica Llatina.

Avui podrem escoltar una selecció d'aquest 24 preludis maputxes.