



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 2n curs Grau Professional especialitat de Piano

Aquest apartat constarà de tres exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis, una obra polifònica barroca, un temps de sonatina i una obra de lliure elecció.

S'han de interpretar dos estudis i dues obres que la comissió evaluadora trïi d'entre el programa presentat.

Tercer exercici:

Música de cambra: Presentar una obra per a duo.

ESTUDIS

Estudi núm. 3, 7, 8, 13 i 16 op 29

BERTINI

Estudi núm. 1 i 2 op 636

CZERNY

Estudi núm. 80 i següents vol.III

BARTÓK

Estudi núm. 2,3 i 5 op. 748

CZERNY

OBRES

Petit Preludi BWV 939, en do M

BACH

Petit Preludi BWV 926, en re m

BACH

Sonatina núm. 2 op. 36

CLEMENTI

Sonatina núm. 4 op.36

CLEMENTI

Àlbum de la joventut, op. 68 (Petit Estudi)

SCHUMANN

Àlbum de la joventut (Cançoneta Italiana)

TXAIKOWSKY

Ocho apuntes, "Amanecer"

GURIDI



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 3er Grau Professional especialitat de Piano

Aquest apartat constarà de tres exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis, una obra polifònica barroca, un temps de sonatina o sonata i una obra de lliure elecció.

S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió evaluadora trïi d'entre el programa presentat.

Tercer exercici:

Música de cambra: Presentar una obra per a duo.

ESTUDIS

Estudi núm. 1, 2 i 6	Op. 47	HELLER
Estudi núm. 3, 4, 5 i 6	op 636	CZERNY
Estudi núm. 100, 106, 113 i 115	vol.IV	BARTÓK
Estudi núm. 1 i 2	op. 299	CZERNY

OBRES

Invenció en Do M. a 2 veus	BACH
Petit Preludi BWV 999 en Do m	BACH
Petit Preludi BWV 935 en Re m	BACH
Romança sense paraules op. 30	MENDELSSOHN
Gymnopédie (una)	SATIE
Sonatina núm. 6	BEETHOVEN
Sonata núm 4 Hob. XVI/G1	HAYDN
Àlbum de la joventut (Mazurca i Coro)	TXAIKOWSKY
Fulla d'àlbum	CHAPÍ

MÚSICA DE CAMBRA

PROVA D'ACCÉS AL 2on i 3er DE GRAU PROFESSIONAL ESPECIALITAT DE PIANO

Presentar una obra per a duo:

Piano a 4 mans	Divertissement Op.18	J.A. André
Piano a 4 mans	Rondó	A. Diabelli
Piano a 4 mans	Les entretiens de la Belle et de la Bete	M. Ravel
Piano a 4 mans	Petit Mari, petite femme	G. Bizet
Piano a 4 mans	La Toupie	G. Bizet
Piano a 4 mans	Sonatina 2	C. Czerny
Piano a 4 mans	Valsos op. 39	J. Brahms
Piano a 4 mans	Sonatina op 163 núm 1	A. Diabelli



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 4rt Grau Professional especialitat de Piano

Aquest apartat constarà de tres exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis, una obra polifònica barroca, un temps de sonatina o sonata i una obra de lliure elecció.

S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió evaluadora trïi d'entre el programa presentat.

Tercer exercici:

Música de cambra: L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

ESTUDIS

Estudi núm. 3, 4, 5 i 7 Op. 47	HELLER
Estudi núm. 3, 10, 21, 37, 41 op 740	CZERNY
Mikrokosmos, 5è volum (exc. 127)	BARTÓK
Estudi núm. 17, 23, 43, 65	CRAMER

OBRES

Invencions a tres veus o Preludis i fugues	BACH
Sonates i variacions 4, 13, 21, 22, 23, 24, 26, 27 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41	HAYDN
Sonates 1,3,10,12	MOZART
9 Variacions WoO 63 sobre una marxa de Dressler	BEETHOVEN
Rondo en Do M op.51 núm.1	BEETHOVEN
Bagatel·les op.33 núm.7 i op.119 núm.6	BEETHOVEN
Impromptus op.90	SCHUBERT
Romances sense paraules (excepte nús. 1, 2, 3, 4, 6, 9, 12, 14, 15, 25, 35, 44, 47, 48, 49)	MENDELSSOHN
Mazurques	CHOPIN
Full d'àlbum, en Do M	WAGNER
Melodies elegíiques op.34, Peces líriques op.47(excepte 4,6)	GRIEG
"Córdoba", "Mallorca", "Torre Bermeja"	ALBÉNIZ
Children's Corner	DEBUSSY
Danzas españolas (1,3,6)	GRANADOS



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 5è Grau Professional especialitat de Piano

Aquest apartat constarà de tres exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis, una obra polifònica barroca, un temps de sonatina o sonata i una obra de lliure elecció.

S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió evaluadora trïi d'entre el programa presentat.

Tercer exercici:

Música de cambra: L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

ESTUDIS

Gratus at parnassum núm. 3, 6, 7

Estudi núm. 11, 24, 46 op 740

Mikrokosmos, 6è volum

Estudi núm. 37, 51, 64

CLEMENTI

CZERNY

BARTÓK

CRAMER

OBRES

Preludis i fugues

Sonates 1, 8, 9, 14, 25, 42

Sonates 8, 11, 13, 15

9 Variacions en Re M sobre un Minuet de Duport

12 Variacions WoO 71 sobre "Das Waldmadchen"

12 Variacions WoO 68 sobre Menuett à la Viganò

Fantasia en re m KV 397

Rondo en la m KV 51,

Adagio en si m KV 540 MOZART

Rondo en Sol M op.51 núm.2

Bagatel·la op.33 núm.5

Drei Klavierstücke D.946

Romances sense paraules (5, 8, 10, 11, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 26, 32, 34, 39, 47)

Valsos

Peces líriques op.54 (1i 2, 3,4,5 i 6)

Rêverie, Suite Bergamasque, Dues Arabesques

Meditació sobre un tema de Debussy

Novelettes

Tres danses fantàstiques (totes tres)

24 Preludis i Fugues op.87 (1, 4, 5, 19, 20, 22)

BACH

HAYDN

MOZART

MOZART

BEETHOVEN

BEETHOVEN

MOZART

MOZART

MOZART

BEETHOVEN

BEETHOVEN

SCHUBERT

MEDELSSOHN

CHOPIN

GRIEG

DEBUSSY

KODÁLY

POULENC

SHOSTAKOVICH

SHOSTAKOVICH



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 6è Grau Professional especialitat de Piano

Aquest apartat constarà de tres exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis, una obra polifònica barroca, un temps de sonatina o sonata i una obra de lliure elecció.

S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió evaluadora trïi d'entre el programa presentat.

Tercer exercici:

Música de cambra: L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

ESTUDIS

Gradus at parnassum núm. 13

CLEMENTI

Estudi núm. 34, 40, 47, 49 op 740

CZERNY

Mikrokosmos, 6è volum 140, 144, 146, 147,
148, 152,153

BARTÓK

Estudis op.72, núms. 2, 4, 6, 11

MOSZKOWSKI

OBRES

Preludis i fugues

BACH

Sonates

BEETHOVEN

Sonates

MOZART

Fantasia en do menor KV 475

MOZART

Sonates

SCARLATTI

Sonates

PARE SOLER

Sonates

RAMEAU

Impromptus op.142 (1-3-4)

SCHUBERT

Consolacions (excepte 1 i 4)

LISZT

Nocturns (1-4-7-9-10-14-15-18-19), Impromptus, Fantasia-Impromptu CHOPIN

Romances op.28, Arabesque op.18, Fantasiestücke op.12 (un de la sèrie, excepte 3 i 4 ambdues).

SCHUMANN

Preludis i fugues

MENDELSSOHN

Intermezzos (op.116, op.117. op.118, op.119), Valsos op.39 (tots). BRAHMS

Peces pintoresques

CHABRIER

Preludis llibre 1er. (1-4-6-10), llibre 2n. (5 i 10); La plus que lente DEBUSSY

Dances i Àries antigues

RESPIGHI

Pavana per una infanta difunta, Minuet antic

RAVEL

Improvisacions op.20 (5-6-7-8)

BARTOK

Tango

STRAVINSKY

Tres peces per a piano, Intermède en Do, La b i en Re b

POULENC

Sonatina pastoral op.59, núm.3

ROKOFIEV

24 preludis i fugues op.87 (2-6-7-9-10-13-14-18-23-24)

SHOSTAKOVICH

Dances argentines

GINASTERA

Suite espanyola ("Sevilla", "Cádiz", "Aragón", "Asturias",
"Cuba" i "Castilla")

ALBENIZ