



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 2n curs Grau Professional especialitat de Trombó

Aquest apartat constarà de dos exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis i tres obres del següent llistat

S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió avaluadora triï entre el programa presentat.

ESTUDIS

Estudis núm. 1,3 i 4, de 30 Receptions en forme d'études	Pichaureau (Leduc)
Estudis núm. 1,3 i 4, de 31 Estudis	Bleger
Estudis núm. 1,3 i 5, de Estudios de Técnica General	
Escuela Moderna para Trombon de varas, vol.1	M. Badia (Boileau)

OBRES

Nocturno	M. Badia
Espanyoleta	J. Zamacois
Theme de concours	R. Clerisse
Après un Reve	G. Faure
Fantasia	M. Badia
Sonata nº1	J. E. Galliard
La femme a Barbe	J. Berghmans
Trombonaria	J. Brouquieres
Sonata en Fa Major	B. Marcello
Sonata en e minor	B. Marcello
Impromptu nº 4	F. Polo
Choral Varié	R. Boutry
Zarabanda	Murcia-Zamacois

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 3r curs Grau Professional especialitat de Trombó

Aquest apartat constarà de dos exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis i tres obres del següent llistat

S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió avaluadora triï entre el programa presentat.

ESTUDIS

Estudis núm. 13,16 i 18, de 30 Receptions en forme d'études	Pichaureau (Leduc)
Estudis núm. 13,14 i 16, de 31 Estudis	Bleger
Estudis núm. 7,9 i 10, de Estudios de Técnica General	
Escuela Moderna para Trombon de varas, vol.1	M. Badia (Boileau)

OBRES

Choral Varié	R. Boutry
La Famme a barbe	J. Berghmans
Piece en sol	R. Boutry
Sonata en Fa Major	B. Marcello
Sonata en mi menor	B. Marcello
Sonata en Do Major	B. Marcello
Sonata en sol menor	B. Marcello
Romance	C. Saint-Saens
Nocturno	M. Badia
Fantasia	M. Badia
Espanyoleta	J. Zamacois
Theme de concours	R. Clerisse
Apres un reve	G. Faure
Sonata nº 2	JE. Galiard
Impromptu nº 4	F. Polo
Trombonaria	J. Brouquieres
Humoresque	A. Dewanger

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 4t curs Grau Professional especialitat de Trombó

Aquest apartat constarà de tres exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis i tres obres del següent llistat

S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió avaluadora triï entre el programa presentat.

Tercer exercici:

Música de cambra: L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

ESTUDIS

Estudis núm. 25,26 i 28, de 30 Receptions en forme d'études	Pichaureau (Leduc)
Estudis núm. 20,30 i 31, de 31 Estudis	Bleger (International o Leduc)
Estudis núm. 5,6 i 7, de Melodius studies	Bordogni&Rochut (Fischer)

OBRES

Capricho	M. Badia
Siciliane	G. Fauré
Sonata núm.3	J. Galliard
Sonata núm.5	J. Galliard
Piece en mib	H. Busser
Cantabile et scherzando	H. Busser
Cavatine	C. Saint-Saents
Romance	C. Saint-Saents
Beau soir	C. Debussy
Sonata en Do Major	B. Marcello
Sonata en Sol Major	B. Marcello
Sonata en sol menor	B. Marcello
A la maniere de Bach	JM. Defaye
Humoresque	A. Dewanger
Danza Española nº5, Andaluza	E. Granados
Morceau Symphonique	A.Guilmont

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 5è Grau Professional especialitat de Trombó

Aquest apartat constarà de tres exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis i tres obres del següent llistat

S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió avaluadora triï entre el programa presentat.

Tercer exercici:

Música de cambra: L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

ESTUDIS

Estudis núm. 2, 4 i 9, de 36 Studies for Trombone Vol 1	Blume (International)
Estudis núm. 1 i 2 pag.19 i 20, de	
Escuela Moderna para Trombon de varas vol.2	M. Badia (Boileau)
Estudis núm. 8, 9 i 10 de Melodius Studies	Bordogni&Rochut (Fischer)

OBRES

Andaluza	E. Granados
Sonata en sol menor	B. Marcello
Sonata en la menor	B. Marcello
Sonata en Re Major	B. Marcello
Piece en mib	Barat
Sonata núm.6	J. Galliard
Ave Maria	E. Toldra
Romanza	C. M. Weber
Piece en mib	H. Busser
Capricho	M. Badia
Hommage a Bach	E. Bozza
Beau soir	C. Debussy
A la maniere de Bach	JM. Defaye
Siciliana	G. Fauré
Cavatine	C. Saint-Saents
Concerto	N. Rimski-Korsakoff
Morceau Symphonique	A. Guilmont

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.



Centre Professional de Música La Lira Ampostina

Prova d'accés al 6è Grau Professional especialitat de Trombó

Aquest apartat constarà de tres exercicis:

Primer exercici:

interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici:

El repertori presentat per l'aspirant ha de constar tres estudis i tres obres del següent llistat

S'ha de interpretar dos estudis i i dues obres que la comissió avaluadora triï entre el programa presentat.

Tercer exercici:

Música de cambra: L'obra de música de cambra podrà ser escollida lliurement.

L'alumne ha de portar els acompanyants necessaris per a la interpretació de l'obra de cambra.

ESTUDIS

Estudis núm. 25,28 i 29, de 36 Studies for Trombone Vol 1	Blume (International)
Estudis núm. 5 i 6, de 21 Etudes pour Trombone	Pichaureau (Leduc)
Estudis núm. 1,2 i 3 pag.72 i 73, de Escuela Moderna para Trombon de varas vol.2	M. Badia (Boileau)

OBRES

Solo de Concurs	M.Badia
Sonata en la menor	B.Marcello
Sonata en Sol Major	B.Marcello
Concert	N.Rimski Korsakov
Concert	G.F.Haendel
Homenage a Bach	E.Bozza
Sonata núm.1	A.Vivaldi
Cantabile et Scherzando	H.Busser
Cavatina	C. Saint-Saents
Morceau Symphonique	A. Guilmont
Andaluza	E. Granados
Sonata núm.6	J. Galliard
Romanza	C. M. Weber
Hommage a Bach	E. Bozza
A la maniere de Bach	JM. Defaye

NOTA.-

Es permet presentar a examen estudis i obres de dificultat i nivell similar, encara que no figurin en el programa. En aquest cas caldrà presentar, prèviament, la llista d'estudis i obres al Cap d'estudis del Centre per a la seva aprovació, com a molt tard, en el moment de la inscripció a la prova.